



C. F. Meyers, f.

Historisches Museum Frankfurt

Domansicht von der Alten Brücke aus

Die Spitze des Domturms war nie nach den ursprünglichen Plänen des frühen 15. Jahrhunderts ausgeführt worden. Daher gab es im 19. Jahrhundert Vorschläge, den Turmbau zu vollenden, was allerdings erst nach dem Dombrand von 1867 geschah.

Carl Friedrich Mylius stellte seine Aufnahme für die Einzeichnung einer den Idealvorstellungen des 19. Jahrhunderts entsprechenden Domspitze durch Franz von Hoven zur Verfügung und datierte diese Komposition mit 1860. Der Frankfurter Fotograf Carl Friedrich Mylius erfasste in seinen Fotografien vornehmlich den radikalen Wandel des Stadtbildes in der Entwicklung Frankfurts zur Industriemetropole. Mittelalterliches Stadtbild, gründerzeitliche Neubauten und den Verfall der Altstadtgassen hielt Mylius in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in zahlreichen Abzügen fest. Sein fotografisches Atelier befand sich in der Biebergasse 3. Von seinen Aufnahmen sind rund 800 verschiedene Stadtansichten bekannt. Ein großer Bestand des Fotografen wird heute im Historischen Museum Frankfurt aufbewahrt.

Informationen

vor 1867 (Datierung)

Stadtansicht, Stadtopographie
Fotografie
Albuminabzug

Historisches Museum Frankfurt
Inv. C09188
